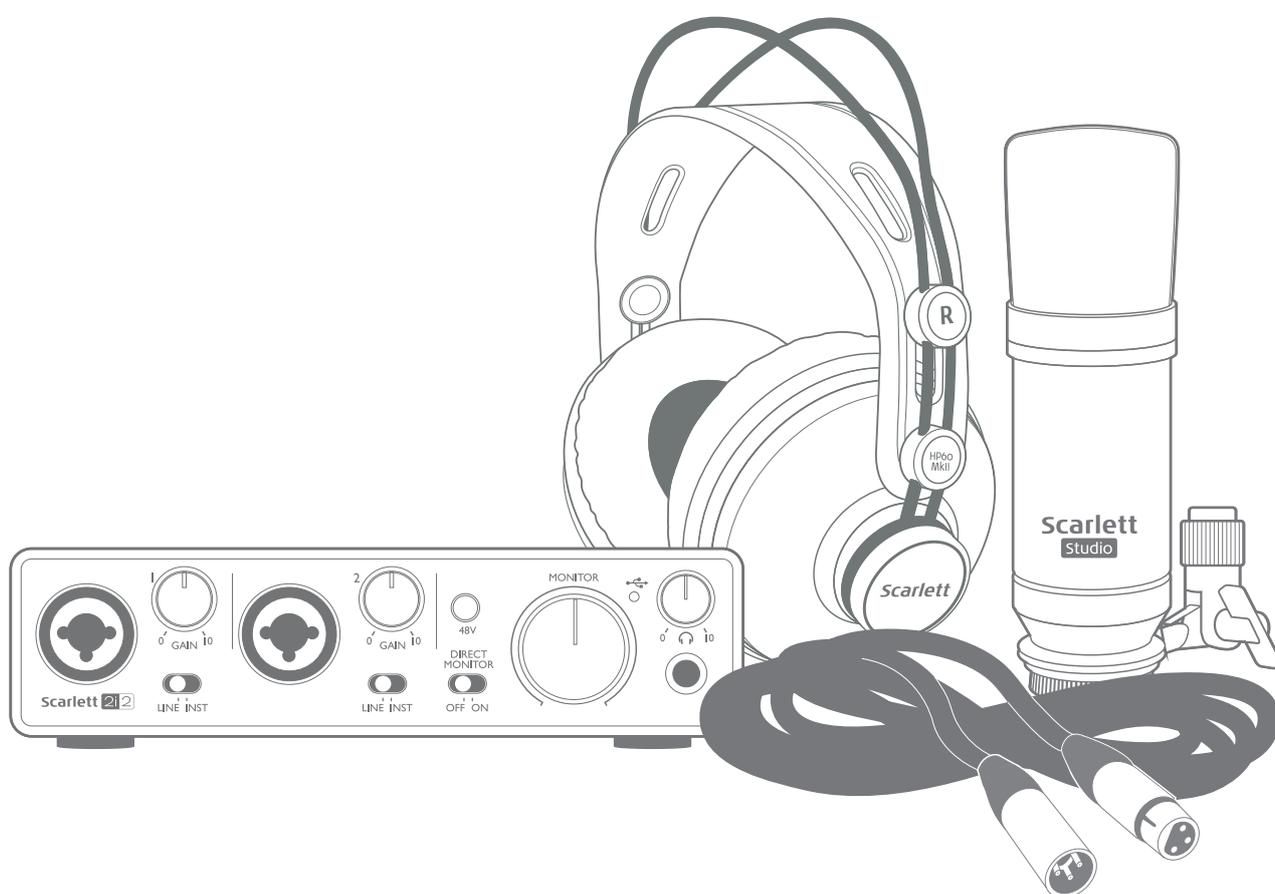


Scarlett **2i2** Studio

Guía de usuario



Focusrite[®]
www.focusrite.com

CONTENIDO

DESCRIPCIÓN GENERAL.....	3
Introducción	3
Características.....	3
Contenidos de la caja.....	4
Requisitos del sistema	4
Mac OS	4
Windows.....	4
PRIMEROS PASOS.....	5
Instalación del software	5
Solamente para Mac OS:.....	6
Solamente Windows:	6
Conexión de su Scarlett 2i2	7
Configuración del audio en su DAW.....	7
Ejemplos de uso.....	9
Conexión de un micrófono o instrumento.....	9
Grabación con micrófono.....	10
Uso de la monitorización directa.....	12
Conexión de Scarlett 2i2 a los auriculares	12
Conexión de Scarlett 2i2 a los altavoces	13
CARACTERÍSTICAS DEL HARDWARE	14
Panel frontal	14
Panel trasero	15
ESPECIFICACIONES	16
Especificaciones de rendimiento.....	16
Características físicas y eléctricas.....	17
Especificaciones del micrófono Scarlett Studio CM25 MkII	18
Especificaciones de los auriculares Scarlett HP60 MkII.....	18
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	19
DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES.....	19

DESCRIPCIÓN GENERAL

Introducción

Gracias por adquirir esta Scarlett 2i2 Studio de segunda generación, miembro de la familia de las interfaces de audio profesionales Focusrite que incorpora preamplificadores analógicos Focusrite de alta calidad. Ahora dispondrá de una solución simple, completa y compacta para la grabación con micrófono o directamente de los instrumentos mediante el enrutamiento de audio de alta calidad a y desde su ordenador.

Durante el desarrollo de la serie de segunda generación de las interfaces Scarlett, hemos mejorado tanto el rendimiento como el conjunto de características, incluyendo soporte para tasas de muestreo de hasta 192 kHz, rendimiento de preamplificador de micrófono mejorado con bajo ruido y abundante ganancia y entradas para instrumentos actualizadas con espacio libre adicional para la grabación de las partes con el nivel de sonido de guitarra más alto sin recorte. Poseen soporte nativo para Mac, es decir, son de tipo plug and play y los usuarios de los dispositivos Mac no necesitarán instalar drivers. También será capaz de descargar nuevos y emocionantes complementos de software una vez haya registrado el producto.

Esta Guía de usuario proporciona información detallada sobre los componentes y le ayudará a comprender exhaustivamente las características operativas de Scarlett 2i2. Se recomienda que sin importar si es principiante en la grabación o más experimentado, se tome el tiempo necesario para leer completamente la Guía de usuario de modo que pueda familiarizarse con todas las posibilidades que los componentes de la Scarlett Studio y el software que la acompaña pueden ofrecer. Si las secciones principales de la Guía de usuario no resuelven sus dudas, consulte <https://support.focusrite.com/>, en donde encontrará un conjunto detallado de respuestas a las preguntas de soporte técnico más frecuentes.

Características

El paquete Scarlett Studio está compuesto de una interfaz de audio Scarlett 2i2, un micrófono condensador de calidad de estudio Scarlett Studio CM25 MkII, un par de auriculares de referencia de calidad Scarlett Studio HP60 MkII y todo el software necesario para que pueda comenzar a grabar audio de alta calidad en su ordenador tan rápido como sea posible.

La interfaz de hardware Scarlett 2i2 es el principal componente del sistema Scarlett 2i2 Studio; proporciona los medios para conectar el micrófono CM25 MkII (u otros), instrumentos musicales o señales de audio de nivel de línea a un ordenador que ejecute Mac OS o Windows. Las señales aplicadas a las entradas físicas de 2i2 pueden enrutarse a su software de grabación usando una conexión USB. Del mismo modo, el monitor del software de grabación o la salida grabada aparecerán en las salidas físicas de 2i2. (Nota: el software de grabación de audio se denomina frecuentemente "Estación de audio digital" o "DAW"; el término "DAW" será el utilizado en esta Guía de usuario).

Las fuentes de audio (micrófonos, instrumentos, etc.) conectadas a las entradas físicas de 2i2 pueden grabarse en la DAW y, a continuación, enrutarse desde su DAW a las salidas físicas. Las diversas salidas físicas de 2i2 pueden conectarse a los auriculares HP60 MkII o, si lo desea, a un amplificador y altavoces, monitores activos, mixer analógico o cualquier otro equipo de audio analógico que desee usar. A pesar de que todas las entradas y las salidas de Scarlett 2i2 se encuentran enrutadas directamente a y desde su DAW para la grabación y reproducción, podrá configurar el enrutamiento en su DAW de modo que se adapte a sus necesidades particulares.

Contenidos de la caja

Su paquete Scarlett 2i2 Studio contiene lo siguiente:

- Interfaz de audio Scarlett 2i2 (2.ª generación)
- Micrófono condensador Scarlett Studio CM25 MkII y clip para micrófono
- Auriculares Scarlett Studio HP60 MkII
- Código del paquete* para el acceso a los siguientes recursos on-line:
 - Drivers USB 2i2 para Windows
 - Focusrite Red 2 y 3 Plug-in Suite
 - Paquete Softube Time y Tone
 - Pro Tools | First
 - Ableton Live Lite
 - Biblioteca de muestras LoopMasters
 - Estación Novation Bass
 - Guías de usuario en múltiples idiomas
- Cable de micrófono rojo XLR (3 m)
- Cable USB
- Guía de inicio e información de seguridad importante*

* información impresa en el interior de la giftbox

Requisitos del sistema

Mac OS

Apple Macintosh con puerto USB en conformidad con USB 2.0 o 3.0 y conexión a Internet*

SO: Mac OS X 10.10 (Yosemite) u OS X 10.11 (El Capitan)

Windows

Ordenador compatible con Windows con puerto USB en conformidad con USB 2.0 o 3.0 y conexión a Internet*

SO: Windows 7 (32 o 64 bits), 8.1 y 10

* Es necesaria una conexión a Internet para la descarga de los recursos on-line.

PRIMEROS PASOS

IMPORTANTE: USUARIOS DE WINDOWS: ASEGÚRESE DE EJECUTAR EL INSTALADOR ANTES DE CONECTAR SCARLETT 2i2 A SU ORDENADOR.

SCARLETT 2i2 DE SEGUNDA GENERACIÓN POSEE SOPORTE NATIVO PARA MAC Y, POR LO TANTO, NO ES NECESARIO INSTALAR DRIVERS.

Instalación del software

Todo el software de Scarlett 2i2, y varios extras potentes y útiles, se encuentra disponible para su descarga desde el sitio web de Focusrite www.focusrite.com/register. Encontrará un "Código de paquete" impreso en la parte interior de la giftbox de su Scarlett 2i2. El número de serie se encuentra en la parte inferior de la unidad. Deberá introducir esta información al acceder a la zona de descargas del sitio web; este procedimiento garantizará que posea las versiones del software más actualizadas.

DOWNLOADING THE INCLUDED SOFTWARE

To download the included software, you will need to register your Scarlett 2i2 at focusrite.com/register and enter BUNDLE CODE below when prompted.

PRODUCT BUNDLE CODE

XXXXXX-XXXXXX-XXXXXX

For an in depth video tutorial, please go to focusrite.com/get-started

1. Usando su navegador habitual vaya a www.focusrite.com/register/.
2. Siga las instrucciones en pantalla, introduzca el número de serie y, a continuación, el código de paquete (XXXXXX-XXXXXX-XXXXXX) en el formulario cuando así se le solicite. Su código de paquete se encuentra impreso en el interior de la giftbox.
3. A continuación podrá acceder a la página "Mis productos", en donde encontrará disponible para su descarga todos los productos de software a los que tiene derecho. Introduzca los códigos de activación cuando sea aplicable.
4. Descargue e instale los drivers de Scarlett 2i2 (Windows solamente). Siga las instrucciones en pantalla.
 - Una vez completada la instalación, reinicie el ordenador.
 - Después de reiniciarlo, conecte Scarlett 2i2 a su ordenador con el cable USB suministrado.

Esta información es correcta y precisa desde mayo de 2016, sin embargo, debido a nuestra política de constante mejora de la experiencia del usuario, está sujeta a cambios. Si considera que algo parece haber cambiado, consulte www.focusrite.com/get-started para obtener la información más actualizada.

Solamente para Mac OS:

Su SO debe cambiar automáticamente las entradas y salidas de audio predeterminadas del ordenador a Scarlett 2i2. Para verificarlo, vaya a **System Preferences > Sound** y asegúrese de que las entradas y salidas estén ajustadas en **Scarlett 2i2**. Para más información sobre las opciones de configuración en Mac, abra **Applications > Utilities > Audio MIDI Setup**.

Solamente Windows:

Su SO debe cambiar automáticamente las entradas y salidas de audio predeterminadas del ordenador a Scarlett 2i2. Para verificarlo, vaya a: **Start > Control Panel > Hardware and Sound > Sound > Manage Audio Devices** y asegúrese de que 'Default Playback' y 'Recording' están ajustados en 'Scarlett 2i2'

Conexión de su Scarlett 2i2

IMPORTANTE - USUARIOS DE WINDOWS: Antes de conectar Scarlett 2i2 a su ordenador, complete la instalación del software tal y como se ha indicado en las instrucciones en page 5. Con ello garantizará que el hardware use los drivers correctos y evitará comportamientos inesperados.

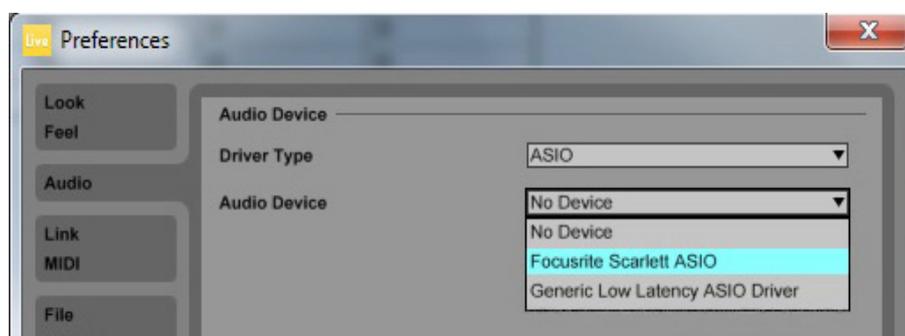
Scarlett 2i2 posee un único puerto USB 2.0 (en el panel trasero). Una vez completada la instalación del software (si fuese necesario), simplemente conecte Scarlett 2i2 a su ordenador usando el cable USB suministrado. Tenga en cuenta que Scarlett 2i2 es un dispositivo USB 2.0 y, por lo tanto, la conexión USB requiere que su ordenador posea un puerto en conformidad con USB 2.0+. No funcionará correctamente con puertos USB 1.0/1.1.

Configuración del audio en su DAW

Scarlett 2i2 es compatible con cualquier DAW basada en Windows que sea compatible con ASIO o WDM y cualquier DAW basada en Mac que use Core Audio. Después de instalar los drivers (solamente Windows) y de conectar el hardware, podrá comenzar a usar Scarlett 2i2 con la DAW de su elección. Para poder comenzar sin tener una aplicación DAW instalada en su ordenador se incluye Pro Tools | First y Ableton Live Lite: podrá acceder a ellos una vez haya descargado y activado el software on-line. Para instalar cualquier DAW, descargue y guarde el archivo de instalación deseado desde la página "Mis productos" de Focusrite, tal y como se ha descrito anteriormente en page 5 y, a continuación, ejecútelo siguiendo todas las instrucciones en pantalla.

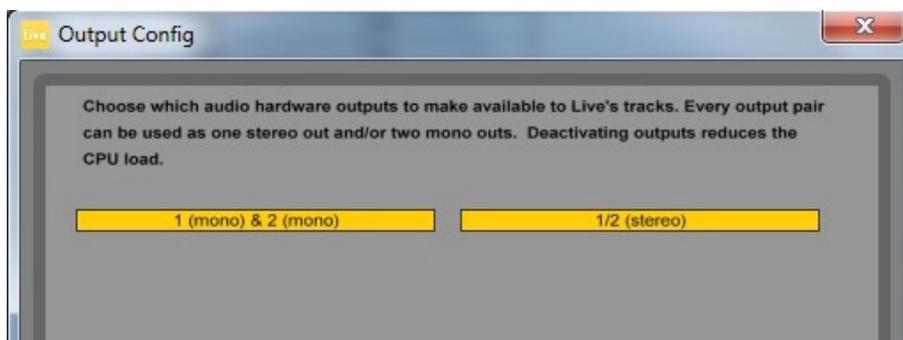
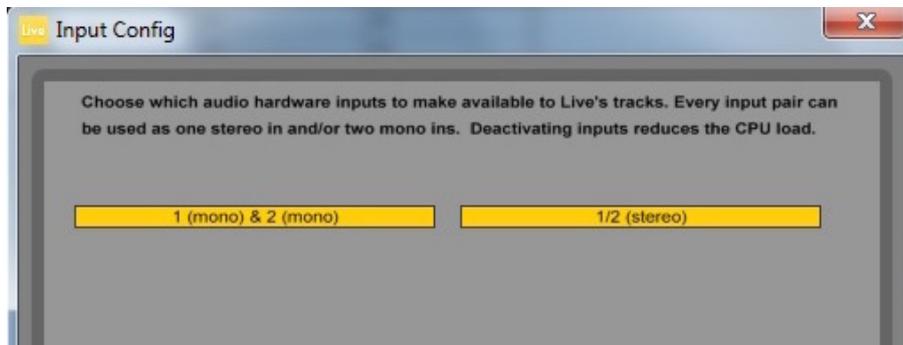
Las instrucciones de uso de Pro Tools | First y Ableton Live Lite no aparecen indicadas en esta Guía de usuario, sin embargo, ambas aplicaciones incluyen un conjunto exhaustivo de archivos de ayuda. Encontrará recursos adicionales (incluyendo una tutoría de vídeo sobre cómo comenzar a usar Ableton Live Lite) en www.focusrite.com/getting-started.

Tenga en cuenta que su DAW podría no seleccionar automáticamente Scarlett 2i2 como el dispositivo de E/S predeterminado. En dicho caso, deberá seleccionar manualmente 'Scarlett 2i2' como el driver en la página **Audio Setup*** de su DAW. Consulte la documentación de su DAW (o los archivos Ayuda) si no está seguro de cómo seleccionar el driver ASIO o Core Audio. El siguiente ejemplo muestra la configuración correcta en el panel **Preferences** de Ableton Live Lite (se muestra la versión Windows).



*Nombre típico. La terminología podría diferir ligeramente en función de la DAW.

Una vez haya establecido Scarlett 2i2 como el dispositivo de audio preferido* en su DAW, las entradas 1 y 2 y las salidas 1 y 2 aparecerán en las preferencias de E/S de audio de su DAW. En función de su DAW, podría tener que habilitar ciertas entradas o salidas antes del uso. Los siguientes dos ejemplos muestran las entradas 1 y 2 y las salidas 1 y 2 habilitadas en las preferencias de audio de Ableton Live.

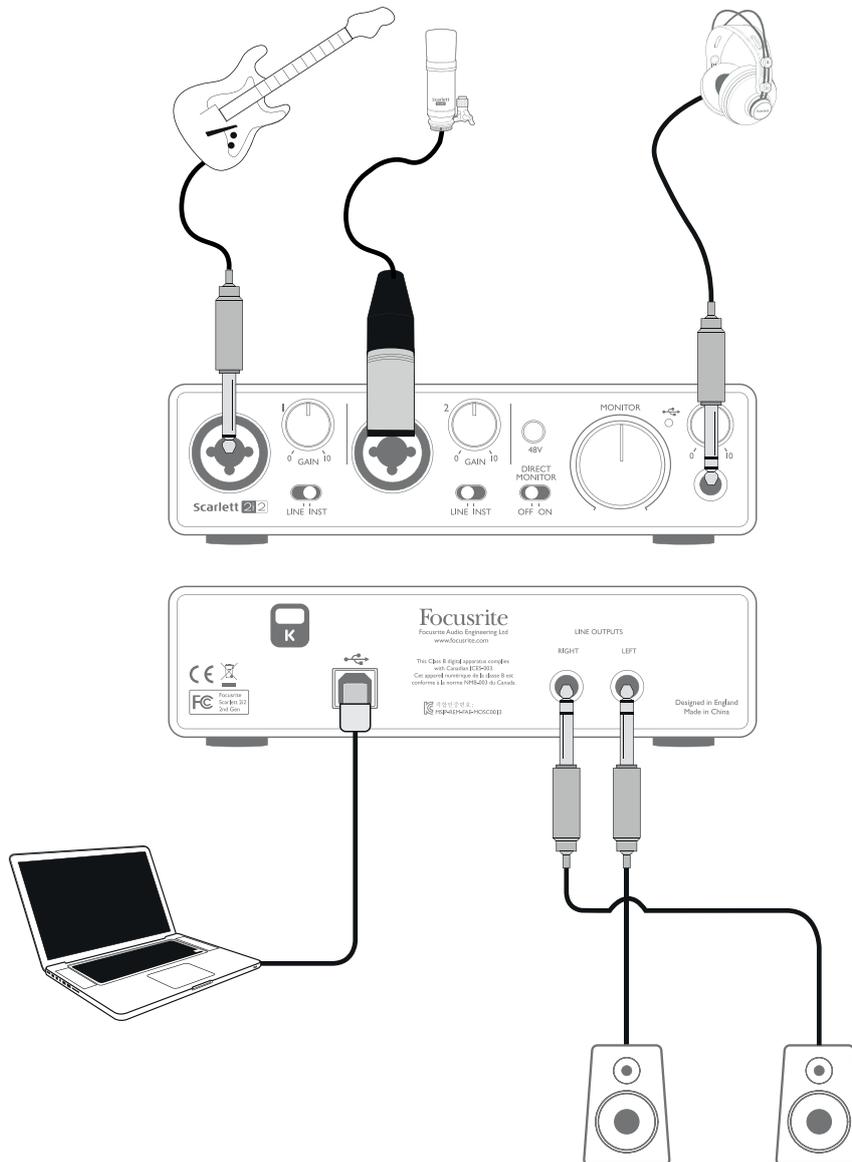


*Nombre típico. La terminología podría diferir ligeramente en función de la DAW.

Ejemplos de uso

Scarlett 2i2 es una excelente elección para varias aplicaciones de grabación y monitorización. A continuación se muestran algunas configuraciones típicas.

Conexión de un micrófono o instrumento



Esta configuración muestra el ajuste típico para la grabación con software DAW en su Mac o PC. En este ejemplo, podrá grabar en Ableton Live Lite la guitarra a través de la entrada 1 y la voz a través de la entrada 2 mientras monitoriza la reproducción de la DAW a través de los auriculares (o altavoces).

Los conectores del panel frontal son de tipo "Combo" y aceptan cualquier conector macho XLR (probablemente ya posea uno en el extremo del cable de su micrófono) o una conexión jack de ¼" (6,35 mm). Si está usando un micrófono capacitador (o "condensador"), deberá activar la alimentación fantasma de 48 V. NO active la alimentación fantasma al usar otro tipo de micrófonos, p. ej., dinámico o de cinta.

Tenga en cuenta que Scarlett 2i2 no posee interruptor "Micrófono/línea"; la fase del preamplificador de Focusrite se configura automáticamente para un micrófono al enchufar un XLR en la entrada, y para una línea o instrumento al conectar una conexión jack. Si va a conectar un instrumento musical (por ejemplo, una guitarra) mediante un jack para guitarra bipolar estándar (TS), ajuste el interruptor LINE/INST ubicado al lado de la toma en INST, o en LINE si va a conectar una fuente de nivel de línea como, por ejemplo, un teclado, sintetizador o la salida balanceada de un mixer de audio externo a través de un jack (TRS) tripolar. Tenga en cuenta que el conector Combo acepta ambos tipos de conexión jack, TRS y TS.

Grabación con micrófono

El micrófono Scarlett Studio CM25 MkII suministrado con Scarlett Studio es un micrófono condensador de calidad de estudio, ideal para la grabación de voces y la mayoría de instrumentos acústicos. Conecte el CM25 MkII a una de las dos entradas del panel frontal de Scarlett 2i2 usando el cable suministrado. Tenga en cuenta que el cable posee un conector macho y uno hembra; el extremo hembra debe conectarse al micrófono y el extremo macho a Scarlett 2i2.

Los micrófonos condensador (conocidos igualmente como micrófonos "capacitadores") necesitan una fuente de CC para funcionar. Dicha energía se suministra prácticamente siempre mediante la alimentación fantasma del preamplificador de micrófono al cuál está conectado (los micrófonos condensadores para propósitos especiales o previos podrían poseer un suministro de alimentación independiente). Para que el CM25 MkII (o cualquier micrófono condensador) funcione con Scarlett 2i2, pulse el botón 48V del panel frontal (consulte el diagrama del panel frontal en page 14, elemento [3]). Se recomienda seguir la siguiente secuencia:

- Active la ganancia de entrada [2] al mínimo
- Conecte el micrófono
- Pulse el botón 48V
- Aumente la ganancia de entrada al nivel necesario



Habilitar la alimentación fantasma de Scarlett 2i2 aplica 48 V de CC a la parte XLR de AMBAS entradas. Si solamente está usando un solo micrófono, no conecte nada (como por ejemplo la salida balanceada de otro elemento del equipo) en la otra entrada con un conector XLR. Aplicar 48 V al circuito de salida de otro equipo podría dañarlo permanentemente. La otra entrada es totalmente segura al usarse con un conector jack TRS.

Uso del micrófono

Explicar la técnica del micrófono está fuera del alcance de esta Guía de usuario (encontrará disponibles numerosos libros sobre el tema). Sin embargo, si se considera un usuario principiante en la grabación con micrófonos de calidad de estudio, deberá respetar las siguientes normas de oro.

USE un soporte para micrófono. El CM25 MkII posee una rosca estándar de 5/8" que permite su instalación en la mayoría de los soportes para micrófono. Se incluye un adaptador de 3/8" que permite su instalación en soportes de micrófono con este tamaño de rosca. Encontrará disponibles soportes asequibles de tipo jirafa, cortos y largos en tiendas de música.

RESPETE la orientación del micrófono. El CM25 MkII posee un patrón de respuesta cardioide; lo cual significa básicamente que posee una parte delantera y trasera, y si lo orienta en la dirección equivocada sonará raro. La parte delantera del CM25 MkII puede identificarse mediante el logotipo CM25 MkII.



NO ignore la acústica de la habitación. Probablemente no pueda permitirse el lujo de disponer de la acústica perfecta de un estudio de grabación. Tenga en cuenta la reverberación de la habitación. La reverberación no es ni buena ni mala, ¡aunque a menudo inadecuada! Algunos instrumentos se beneficiarán de la presencia de reverberación, otros no. Una acústica "muerta" es, por norma general, mejor que una "viva", ya que la reverberación puede añadirse electrónicamente durante el proceso de grabación, sin embargo, la reverberación de la habitación ya grabada no puede eliminarse.

¡NO sople sobre el micrófono para probarlo! Frote o arañe ligeramente la parrilla.

EXPERIMENTE con la posición del micrófono. Recuerde que no solamente estará grabando la voz o instrumento, sino también el efecto de la posición del micrófono en relación a la voz o instrumento. Este efecto estará afectado por la acústica de la habitación. Mover el micrófono e intentar grabar a distintas distancias y ángulos de la fuente proporcionará distintos resultados de sonido, unos mejores que otros.

USE el CM25 MkII para aumentar un amplificador de guitarra si desea incluir la contribución aportada por el amplificador. Sin embargo, tenga presente que pueden producirse niveles de sonido extremadamente altos cerca del altavoz y, si lo que necesita es un volumen elevado, obtendrá mejores resultados alejando el micrófono del amplificador. Igualmente, tenga en cuenta que obtendrá un sonido sutilmente distinto si orienta el micrófono hacia el centro del cono del altavoz en lugar de hacia el extremo.

NO olvide que a un micrófono no se le escapa nada. No solamente captará lo que intente grabar, sino que también captará cualquier otra fuente de audio de la habitación como, por ejemplo, un reloj, sistema de aire acondicionado, calefacción o el chirriar de una silla. ¿Ha intentado alguna vez capturar fotos durante sus vacaciones encuadrando una gran parte de paisaje para solamente darse cuenta luego de la presencia de cables de alta tensión en medio de la foto? Lo mismo sucede con la grabación. Puede que no note sonidos extraños al momento, pero el micrófono los captará y será capaz de oírlos en la grabación. Para eliminar cualquier murmullo de baja frecuencia no deseado, se recomienda habilitar el filtro de paso alto (HPF) en el canal de la DAW del micrófono.

Uso de la monitorización directa

A menudo habrá oído el término “latencia” en conexión con los sistemas de audio digital. En el caso de la aplicación de grabación de DAW simple explicada arriba, la latencia es el tiempo que sus señales de entrada tardan en pasar por su ordenador y software de audio. La latencia puede resultar problemática para aquellos artistas que deseen grabar al mismo tiempo que monitorizan sus señales de entrada.

Scarlett 2i2 posee una opción “Monitorización directa” que soluciona este problema.

Ajustar el interruptor del panel frontal DIRECT MONITOR en ON enrutará sus señales de entrada directamente a las salidas de monitor principal y auriculares de Scarlett 2i2. De este modo podrá escucharse con cero latencia, es decir, en “tiempo real”, junto con la reproducción del ordenador. Las señales de entrada a su ordenador no se verán afectadas de modo alguno por este ajuste.

Si DIRECT MONITOR está ajustado en ON, debe asegurarse de que Ableton Live Lite (u otra DAW) no esté ajustado para enrutar su entrada (lo que está grabando actualmente) en su salida. Si lo está, se oirá dos veces, con una señal audible retardada a modo de eco.

Conexión de Scarlett 2i2 a los auriculares

El paquete Scarlett 2i2 Studio incluye un par de auriculares de alta calidad, los Scarlett Studio HP60 MkII. Son ligeros y resistentes y le resultarán cómodos al usarlos durante largos períodos de tiempo. La banda es ajustable.

Los HP60 MkII poseen bajo ruido, un cable de cobre sin oxígeno y un conector jack (TRS) de ¼” (6,35 mm) tripolar. Dicho conector debe conectarse a la toma del lado derecho del panel frontal de Scarlett 2i2 (indicada mediante el símbolo ). La salida de los auriculares de Scarlett 2i2, por supuesto, es apta para su uso con otros modelos de auriculares.

Podrá ajustar el volumen de los auriculares con el control giratorio ubicado justo encima del conector.

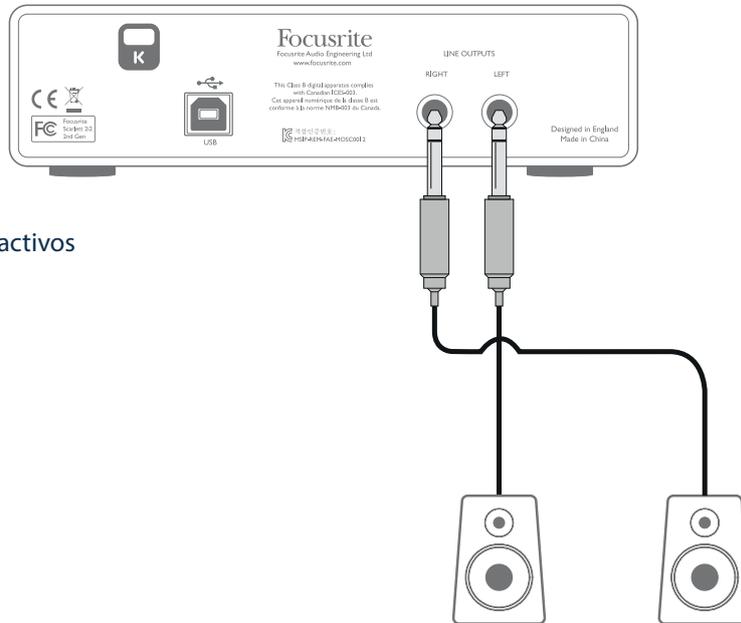


Tenga presente que los auriculares pueden generar niveles de presión sonora extremadamente altos en el oído; una exposición prolongada a niveles de sonido altos puede dañar su capacidad de escucha. Nunca suba el volumen de los auriculares más de lo necesario.

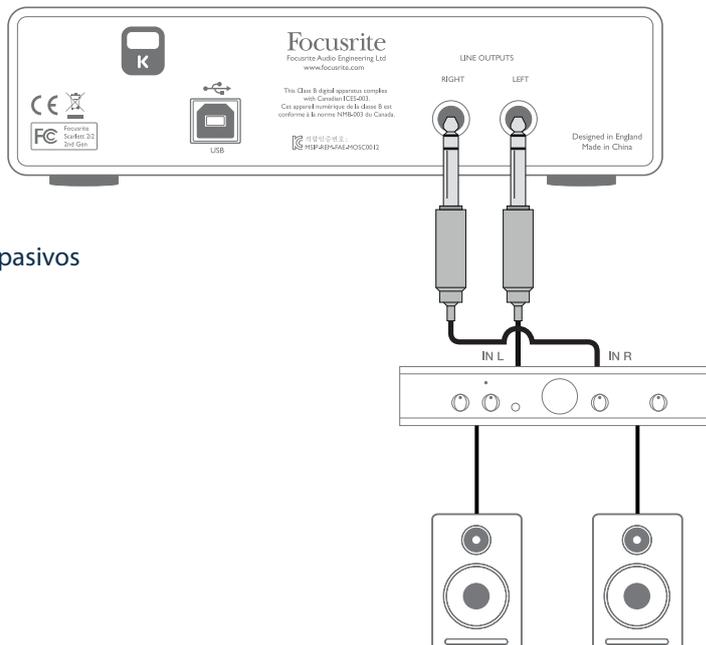
Conexión de Scarlett 2i2 a los altavoces

Las salidas jack de ¼" del panel trasero pueden usarse para conectar altavoces de monitorización. Los monitores independientes (es decir, altavoces de ordenador estándar) poseen amplificadores internos, y pueden conectarse directamente. Los altavoces pasivos más grandes requerirán un amplificador estéreo adicional; en dicho caso, las salidas del panel trasero deben conectarse a las entradas del amplificador.

Conexión de altavoces activos



Conexión de altavoces pasivos

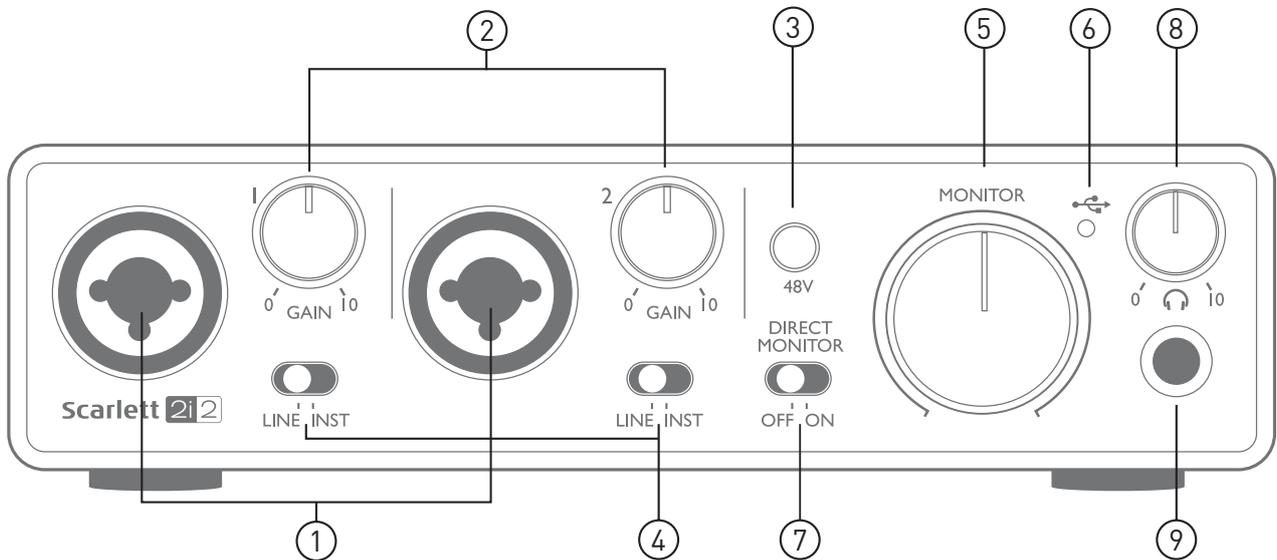


Los conectores de las salidas son conectores jack tripolares (TRS) de ¼" (6,35 mm) y están balanceados electrónicamente. Los amplificadores de consumidor (Hi-Fi) y los monitores activos pequeños típicos tendrán entradas no balanceadas, bien en los conectores phono (RCA) o vía una conexión jack tripolar de 3,5 mm diseñada para la conexión directa a un ordenador. En cualquiera de los casos, use el cable de conexión adecuado con las tomas de clavija en un extremo.

Los amplificadores profesionales normalmente poseerán entradas balanceadas.

CARACTERÍSTICAS DEL HARDWARE

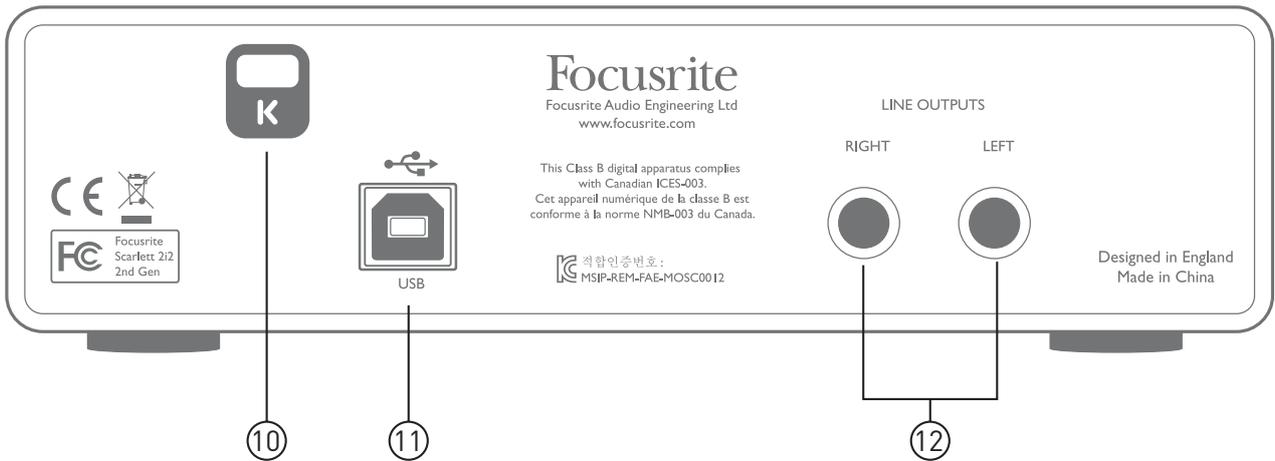
Panel frontal



El panel frontal incluye los conectores de entrada para las señales de micrófono, línea e instrumento además de los controles de monitorización y ganancia de entrada.

1. Entradas 1 y 2 – conectores de entrada de tipo "Combo". Conecte señales de micrófonos, instrumentos (p. ej., guitarras) o de nivel de línea mediante jacks XLR o de ¼" (6,35 mm) según sea necesario.
2. GAIN 1 y GAIN 2 – ajuste la ganancia de entrada de las señales de entrada en las entradas 1 y 2 respectivamente. Los controles de ganancia poseen 'anillos' LED bicolors concéntricos que confirman el nivel de la señal: verde indica un nivel de entrada de un mínimo de -24 dBFS (es decir, 'señal presente'). El anillo se vuelve rojo cuando el nivel de la señal alcanza los 0 dBFS, indicando el recorte digital.
3. 48V – interruptor de alimentación fantasma para entradas de micrófono. Habilita la alimentación fantasma de 48 V en los contactos XLR de ambos conectores Combo. El micrófono CM25 MkII suministrado con el paquete Scarlett 2i2 Studio requiere alimentación fantasma.
4. LINE/INST – interruptores de nivel de línea/instrumento para cada entrada; modifican la ganancia y la impedancia de entrada para adaptarse a las señales de nivel de instrumento o línea.
5. MONITOR – control de nivel de salida de monitor principal; ajusta el nivel de salida en las salidas principales 1 y 2 (panel trasero).
6. USB LED – se ilumina cuando la unidad recibe alimentación bus USB y el ordenador confirma su conexión y funcionamiento correcto.
7. DIRECT MONITOR – le permite seleccionar cómo monitorizar la grabación en directo, bien a través de la DAW o bien directamente (cero latencia).
8. Nivel de auriculares – ajusta el nivel de salida en la salida de auriculares estéreo del panel frontal.
9. Salida de auriculares – jack de salida TRS de ¼". Conecte aquí sus auriculares estéreo.

Panel trasero



10. K (bloqueo de seguridad Kensington) – asegure su Scarlett 2i2 a una estructura adecuada si así lo desea. Consulte www.kensington.com/kensington/us/us/s/1704/kensington-security-slot.aspx para más información sobre el uso de esta función.
11.  Puerto USB 2.0 – conector de tipo B; conecte su ordenador con el cable suministrado.
12. SALIDAS DE LÍNEA: IZQUIERDA y DERECHA – 2 x conectores jack TRS de ¼" (6,35 mm); nivel de salida +10 dBu (variable), balanceados electrónicamente. Pueden usarse tomas jack TRS de ¼" (conexión balanceada) o TS (conexión no balanceada).

ESPECIFICACIONES

Especificaciones de rendimiento

Fuente de reloj	Interna
Tasas de muestreo compatibles	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Entradas de micrófono	
Rango dinámico	106 dB (A-ponderado)
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,002 % (ganancia mínima, entrada -1 dBFS con filtro paso banda de 22 Hz/22 kHz)
Ruido EIN	-128 dB (A-ponderado)
Nivel de entrada máximo	+4 dBu
Gama de ganancia	50 dB
Entradas de línea	
Rango dinámico	106 dB (A-ponderado)
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 20 kHz, $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,003 % (ganancia mínima, entrada -1 dBFS con filtro paso banda de 22 Hz/22 kHz)
Nivel de entrada máximo	+22 dBu
Gama de ganancia	50 dB
Entradas del instrumento	
Rango dinámico	106 dB (A-ponderado)
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 20 kHz, $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,02 % (ganancia mínima, entrada -1 dBFS con filtro paso banda de 22 Hz/22 kHz)
Nivel de entrada máximo	+13 dBu
Gama de ganancia	50 dB
Salidas de línea 1 y 2 (balanceadas)	
Rango dinámico	106 dB (A-ponderado)
Nivel de salida máximo	+10 dBu
Salidas THD+N (1-2)	<0,002 % (ganancia mínima, entrada -1 dBFS, 1 kHz con filtro paso banda de 22 Hz/22 kHz)

Salidas de los auriculares	
Rango dinámico	107 dB (A-ponderado)
Nivel de salida máximo	> +10 dBu
THD+N	<0,002 % (ganancia mínima, entrada -1 dBFS, 1 kHz con filtro paso banda de 22 Hz/22 kHz)

Características físicas y eléctricas

Entradas analógicas	
Conectores	Tipo XLR "Combo": Micrófono/Línea/Instrumento (entradas 1-2), en el panel frontal
Conmutación micrófono/línea	Automático
Conmutación Línea/Instrumento	2 x interruptores en el panel frontal
Alimentación fantasma	Interruptor de alimentación fantasma de 48 V compartido para las entradas 1 y 2 (solamente conexiones XLR)
Salidas analógicas	
Salidas balanceadas	2 x jacks TRS de ¼" en el panel trasero
Salida de auriculares estéreo	Clavija TRS de ¼" en el panel frontal
Control de nivel de salida principal	En el panel frontal
Control de nivel de los auriculares	
Otras E/S	
USB	1 x conector de tipo B USB 2.0
Indicadores del panel frontal	
Alimentación USB	LED
Halos de ganancia	Anillos LED codificados por colores (concéntricos con controles GAIN)
Alimentación fantasma	LED (dentro del botón 48V)
Peso y dimensiones	
An. x Al. x Pr.	145 mm x 45 mm x 115 mm 5,7 in x 1,77 in x 4,53 in
Peso	0,60 kg 1,32 lb

Especificaciones del micrófono Scarlett Studio CM25 MkII

Cápsula	
Tipo	Elemento condensador de 20 mm diá.
Tipo de respuesta	Cardioide
Montaje	Hembra estándar de 5/8"; adaptador 3/8" suministrado
Rendimiento	
Respuesta de frecuencia	30 Hz a 20 kHz
Sensibilidad	-36 dB \pm 2 dB (0 dB = 1 V/Pa)
Ruido propio	18 dBA
SPL máximo	130 dB (1 kHz)
Relación señal-ruido	76 dB (A-ponderado)
Impedancia	150 ohmios
Alimentación	Suministro fantasma de 48 V

Especificaciones de los auriculares Scarlett HP60 MkII

Tipo	Cerrados
Diámetro del driver	53 mm
Impedancia	60 ohmios
Sensibilidad SPL	94 dB \pm 3 dB
Respuesta de frecuencia	10 Hz a 30 kHz
Potencia nominal máx.	1,2 W
Longitud del cable	3 m (aprox.)
Conectores	3,5 mm/6,35 mm diá. (mediante adaptador)
Peso	280 g (inc. cable)

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Si tiene alguna duda sobre la solución de problemas, visite Focusrite Answerbase en <https://support.focusrite.com/> donde encontrará artículos relacionados con numerosos ejemplos de solución de problemas.

DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES

Focusrite es una marca comercial registrada y Scarlett 2i2 y Scarlett 2i2 Studio son marcas comerciales de Focusrite Audio Engineering Limited.

El resto de marcas comerciales y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.